



CHŒUR MASSYTHI

4, place Victor Schoelcher – 91300 Massy

massythiassociation@gmail.com / <https://massythi.wixsite.com>

Concert
à l'église
Saint-Martin
de Chevreuse,
juin 2025



Spectacle
Tohu-Bohu
à l'Opéra
de Massy,
octobre 2023



Olivier Kontogom est chef de chœur et baryton franco-burkinabé. Il dirige des chœurs a cappella ou accompagnés

par des formations instrumentales.

Son répertoire va de la musique médiévale aux compositions contemporaines, en passant par les chants du monde et le gospel.

Le chœur **Massythi** a été créé en 1999 par Pierre Almeras, qui l'a dirigé jusqu'en 2007. Depuis cette date, il est placé sous la direction d'**Olivier Kontogom**. Sous son impulsion, le répertoire traditionnel **gospel** du chœur a été renforcé par des **Spirituals** et des **musiques africaines**.

Le chœur est composé d'une quarantaine de choristes amateurs qui travaillent régulièrement l'apprentissage des chants et la technique vocale. Il se produit généralement entre quatre et six fois par an. Deux spectacles ont aussi été montés à l'Opéra de Massy.

Chaque prestation est l'occasion de partager avec le public un morceau d'histoire de l'esclavage, au travers des musiques nées de ces moments de souffrance, mais aussi d'espoir après l'abolition.

Pour vivre pleinement ce partage, Olivier Kontogom et le chœur vous invitent à chanter ensemble. Avec un objectif affiché, que chacun et chacune ait envie de s'inscrire dans une chorale en quittant le concert !

Si vous voulez nous rejoindre, nous répétons tous les mercredis de 20h30 à 22h30, salle B. Buffet, 14, rue du Pileu, 91300 Massy.

Une (très) brève histoire du Gospel

Culture musicale d'origine afro-américaine, le **gospel a pris racine durant des siècles d'esclavage**.

Au **XVII^e** siècle, le trafic d'esclaves noirs commence. Arrivés d'Afrique avec leurs cultures, leurs traditions et leurs croyances, ces hommes, femmes et enfants travaillent du matin au soir dans des champs de coton sur le rythme des **Worksongs** (chants a capella improvisés par un chanteur et repris par un chœur) et des **Hollers** (ensemble de brefs cris et interjections). Au **XVIII^e** siècle, ils découvrent la Bible

et chantent des prières reprenant l'histoire du peuple juif. C'est alors que se développe le **Negro Spiritual**. Ces chants étaient également un moyen de se transmettre des messages codés sur la route de l'évasion ou des nouvelles de liberté.

L'abolition de l'esclavage en 1865 aux États-Unis marque un tournant pour la musique afro-américaine. Libérés de leurs chaînes, les Afro-Américains forment des ensembles vocaux pour diffuser les chants de leurs ancêtres. Le Negro Spiritual se modernise et se mélange avec

d'autres formes musicales, notamment le blues et le jazz. Les thèmes des chants passent de l'esclavage à l'exclusion sociale des Noirs d'Amérique : **c'est la naissance du Gospel**.

Cette musique touche par la force de ses mots et son rythme et devient très vite populaire. Elle sera utilisée pour la défense des droits civiques du peuple noir aux États-Unis, notamment par Martin Luther King. Plus globalement, elle symbolise l'espoir de tous ceux qui luttent pour un monde meilleur.

